



**Création et promotion de spectacles vivants**

*La forêt aux mille grenouilles*

*Jeune public. 4 - 8 ans Marionnettes à gaine*  
**Comédiennes Soraya Daigre Mélissa Marceline**

Ce spectacle met en œuvre une diversité de disciplines qui vont de l'écriture de contes (Jean Samouillan) à la manipulation des personnages en passant par le théâtre, et la musique enregistrée à l'ESAV (Ecole Supérieure Audio-visuel.)

Nous avons voulu retrouver l'esprit initial des contes pour enfants : simplicité du dispositif, conte merveilleux, récit initiatique, musique enchanteresse, beauté étrange des décors. Nous désirons, certes, faire rêver le jeune public mais également sous-tendre l'histoire par des valeurs citoyennes de solidarité, de résistance et d'union.

Isolé, Tom échoue dans son entreprise. C'est en se faisant aider par Noisette, l'arbre magique, les grenouilles de la forêt et les enfants que Tom réussit. Les enfants sont conviés à imiter le chant des grenouilles pour aider Tom à abasourdir la reine.

Nous avons conçu cette création dans la totalité du processus, de la fabrication du castelet à la sculpture et au moulage des marionnettes. L'ingéniosité du dispositif technique, à base de bois, de résine et de tissus montre aux enfants que les techniques traditionnelles conservent tout leur intérêt. Après le spectacle, nous dévoilons tout le dispositif aux enfants en leur faisant visiter ce théâtre en miniature afin de les sensibiliser à la manipulation des marionnettes mais aussi au travail technique (décor, peinture, couture, etc) que représente un spectacle .

Les décors et les marionnettes sont délibérément « classiques » à savoir qu'ils s'inscrivent dans la tradition « guignol.» Le castelet présente un décor forestier et les marionnettes à gaines évoluent dans un cadre rectangulaire.

Nous avons accordé une grande importance à la bande son. A l'aide de hors-champs stéréophoniques, nous avons créé fictivement un espace forestier magique.

Avec des enregistrements de grenouilles, nous suggérons la présence de mille grenouilles alors qu'il y en a qu'une. Les continuums sonores évoquent les sons de la forêt (nuit, jour, crépuscule, aube...) mais également participent à l'action. L'héroïne, Noisette, bavarde avec un rossignol que l'on ne voit pas, les grenouilles se réunissent devant le château « des méchants » pour que les captifs soient libérés.

## *Synopsis*

*Deux musiciens, Tom le flûtiste et Petit Tambour, venus d'une contrée lointaine arrivent dans une immense forêt, dite «La Forêt aux mille grenouilles», où vivent entre autres animaux, de très nombreuses grenouilles.*

*Une reine règne sur cette forêt et a en horreur la musique et les musiciens. Le grand conseiller de la reine enlève Petit Tambour et l'enferme dans les cachots du château de la reine.*

*Tom réussit à s'échapper et rencontre Noisette, adorable elfe, qui vit dans la forêt en compagnie d'un grand arbre magique. Ils tombent amoureux. Mais le grand conseiller de la reine réussit à capturer Noisette qu'il soupçonne de protéger Tom, et l'emprisonne avec Petit Tambour.*

*Tom entreprend de libérer Noisette et Petit Tambour. A l'aide d'une flûte que lui a donnée l'arbre magique, il réunit toutes les grenouilles de la forêt devant le château et les batraciens donnent un immense concert de coassements. La reine est obligée de libérer Noisette et Petit Tambour.*

*Alors qu'ils pensent avoir gagné la partie, Tom et ses amis sont à nouveau agressés par le grand conseiller de la reine. Mais Noisette, à l'aide de la flûte magique, le transforme en grenouille ainsi que la méchante Reine.*

## Il pleut, il mouille...

Succès de la saison passée au Fil à Plomb,  
*La Forêt aux mille grenouilles* revient à la Violette  
pour le bonheur des bambins de trois à huit ans.

*« Ça coasse, ça parle, ça bouge, et pourtant : il n'y a pas de comédiens ! "La forêt aux mille grenouilles", spectacle de marionnettes créé en 2005 par la compagnie Contrepoint, revient à Toulouse dans les murs du théâtre de la Violette, après avoir enchanté les 3 à 8 ans, l'année dernière au Fil à Plomb.*

*Et dans la salle, pendant quarante minutes, devinez quoi ? Ça coasse, ça rit, ça oscille entre l'émerveillement et de spontanées prises de parole. En effet, pas question de regarder sans rien dire. Tom, le héros, compte sur votre aide ! Il était une fois une immense forêt où vivait une petite elfe, Noisette, qui savait parler toutes les langues de la nature... Noisette est l'amie des grenouilles et des arbres, mais aussi de deux musiciens, Tom le flûtiste et Petit Tambour. Ces deux-là, qu'on ne leur demande pas de parler aux grenouilles, chacun son métier ! Cette grosse chose verte qui saute et qui coasse ne rassure pas vraiment Petit Tambour.*

*Pourtant, le danger qui les menace est ailleurs : les deux musiciens vont se montrer imprudents en s'approchant du château où règne une très méchante reine et Léonard, son cruel conseiller. La reine déteste la musique, voui voui voui, et Léonard va s'occuper de ces deux-là comme des autres, voui voui voui. La prison attend toute personne capable de jouer d'un instrument !*

*Face à ces adversaires, les mélomanes de la forêt vont devoir faire plus ample connaissance avec Madame la grenouille et mettre une bonne fois pour toutes leurs craintes de côté...*

*Comment ça marche ? Que les enfants et parents se rassurent, ils pourront, s'ils ont été sages, approcher les secrets du petit théâtre de plus près, regarder à l'intérieur, se renseigner sur la confection des marionnettes et tout et tout.*

*Mais pour l'heure, le spectacle commence : les regards sont captés par les couleurs vives du castelet, cette petite cabane qui forme un cadre où évoluent les marionnettes et qui cache les deux marionnettistes, Soraya Daigre et (...) Nade Christel, mais chut ! ne brisons pas la magie de la chose. Le castelet ne constitue pas un décor fixe ; il se transforme et permet aux personnages d'évoluer tantôt dans la forêt, tantôt près du château. Mieux encore, ce castelet nous réserve une surprise de taille – si l'on en juge par le silence soudain dans la salle, suivi par des "ooooh" étonnés : il est vivant ! Il a des yeux qui bougent et... il parle !*

*Une relation étroite avec la salle, telle est la réussite de ce spectacle. Dès les premières minutes, les craintes de Petit Tambour confrontent le jeune public à un rapport d'étrangeté entre les hommes et les créatures de la forêt et l'entraînent dans une démarche de découverte.*

*Cette forêt est un univers non seulement visuel, mais sonore, composé par divers bruitages que les enfants sont appelés à identifier. L'intrigue elle-même place l'ouïe et les difficultés de la communication verbale au cœur du spectacle, le public étant invité à suppléer les impasses du langage. Le travail de la voix et de la diction empêche toute confusion entre les personnages et la variété des marionnettes (neuf en tout), permet de conserver l'attention de ce public particulièrement exigeant.*

*Tandis que les plus petits trouvent de quoi s'étonner et s'investir, les plus grands ne peuvent que saluer l'adresse et la dextérité requises pour la manipulation parfois simultanée de marionnettes à gaine. Une réussite. »*



**D'après une création de Jean Samouillan**

## **Distribution**

**Scénario / Mise en scène**  
Jean Samouillan

**Interprétation, manipulation**  
Soraya Daigre/ Mélissa Marceline

**Bande Sonore**  
Jean Samouillan

**Musique**  
Antonio Vivaldi interprétée par Pierre Bath.

## **Fiche technique**

<b>Dimension du castelet</b>	2.50 m x 1.00 m x 2.50 m de haut
<b>Espace scénique</b>	5.00 m x 5.00 m
<b>Jauge</b>	150. Sans gradin
<b>Eclairage et son</b>	220 volts. Besoin d'une alimentation à proximité
<b>Temps de montage</b>	2h 00 (montage et balance)
<b>Temps de réglage</b>	30 minutes
<b>Temps de démontage</b>	1 heure
<b>Défraiement</b>	Barème en vigueur

**Spectacle techniquement autonome**

**La représentation doit pouvoir se dérouler dans une salle noire, toutes fenêtres et portes occultées.**