

Dossier de présentation

Une co-production
Cie Contrepoint (Ariège)
Cie Full Circle (Hte Garonne)

Emporté par le vent

Spectacle de marionnettes - Théâtre noir

« Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau » Anaxagore

Présentation du projet

C'est au cours de nos nombreuses promenades en forêt que l'idée de ce spectacle nous est venue avec sa galerie de personnages.

La forêt, espace naturel et imaginaire, est peuplée d'elfes, de fées, de satyres, autant de créatures que les marionnettes, dans leur irréalisme poétique, peuvent incarner. C'est certainement pour ces raisons que la littérature enfantine s'en est largement inspirée.

La forêt est un lieu générateur d'imaginaire. La nature exubérante de vie nous offre un spectacle toujours foisonnant et renouvelé au cours des saisons et se trouve propice à la rêverie. Les arbres et la forêt sont à la fois mouvants et intemporels.

ooo

Les personnages

La forêt est un organisme vivant au cœur duquel l'ARBRE est roi. Il est refuge, garde-manger, halte-garderie, fédérateur. Il s'adapte, se transforme, au gré des événements et abrite toutes formes de vies, animales et végétales qui sont interdépendantes. Ces mouvements de la vie créent une synergie, une symbiose, un renouvellement perpétuel de régénération, de recyclage et perpétuation des espèces.

« La semence de toute chose est contenue dans le vent... » Anaxagore

Le VENT a son mot à dire. A sa façon, il est aussi un messenger, porteur d'avenir, de surprises et d'incertitudes. Il crée des sonorités, changeantes et éphémères selon sa puissance et la nature des obstacles qu'il traverse. Lorsqu'il souffle dans les sous-bois, les frottements contre les feuilles, les branches, les troncs génèrent des continuums sonores qui font que la nature dialogue avec elle-même. A ces souffles de vent se mélangent le concert des appels des animaux qui peuplent la forêt. Ce spectacle ne comporte pas de dialogues. Mais les sons ont été créés en fonction d'une dramaturgie précise, de jour comme de nuit. Chaque marionnette apporte avec elle sa sonorité que nous laissons entendre le temps de son jeu.

ooo

Les marionnettes

Avec Mary Sharp, artiste plasticienne de la compagnie Full Circle, nous avons recherché une plastique pour nos marionnettes. Elles ne sont pas « réalistes » mais davantage évocatrices d'êtres *merveilleux* peuplant les forêts de l'imaginaire. En ce qui concerne l'esthétique plastique, pour chaque figure et élément scénique, nous avons travaillé à mettre en valeur des qualités de textures à partir essentiellement du papier. Et en couleurs vives, bien entendu.

Les marionnettes inspirent confiance aux enfants, elles stimulent leur imagination, elles peuvent être des médiateurs vers l'apprentissage et l'éducation.

ooo

Le théâtre noir

Nous servons cet univers mystérieux et merveilleux de la forêt par la magie du spectacle, la magie du *théâtre noir*. L'art du *théâtre noir* était tout nouveau pour nous. Nous avons embarqué dans cet apprentissage épaulées par Hubert Guipouy qui a enseigné les effets de lumières à l'Université Jean Jaurès de Toulouse durant de nombreuses années, et Frédéric Tabet, (un des spécialistes français du théâtre noir.) Auprès d'eux nous avons pu bénéficier de documentations et renseignements bien précieux pour nous.

ooo

Le principe

Le scénario ne se base pas sur une dramaturgie littéraire ni linéaire mais sur une série d'histoires essentiellement audiovisuelles, sans dialogues, propres à enchanter les enfants. Il ne s'agit pas à proprement parler de raconter une histoire, mais de *raconter la forêt*, à l'aide de ces saynètes. Un exemple : Sur le fond noir, le vent souffle et apporte des formes désarticulées. Ces formes disjointes, au son du vent, se déplacent dans l'espace et peu à peu, à mesure que de la force du vent s'amenuise, s'assemblent pour faire apparaître la figure d'un animal. Une dernière bourrasque éparpille à nouveau cet ensemble pour laisser place au personnage/marionnette, qui prend vie. Souffleront le vent du printemps, le vent de l'été, ceux de l'automne et de l'hiver. Un cycle complet.

Ce spectacle est une succession de tableaux de cycles de vies, tant végétal qu'animal.

C'est une évocation des cycles de vie naturels.. Ce choix nous a permis de construire un spectacle de marionnettes aussi enchanteur que pédagogique, en ces temps où la prise de conscience de l'importance de la nature apparaît plus que nécessaire.

Nous avons cherché à en extraire une essence et à la traduire en images et en figures, à mettre en poésie visuelle le cycle perpétuel des va et vient, le tout mis en mouvement par un vent vital transporteur de transformations et de métamorphoses.

ooo

Pour aider les enfants à apprendre le monde physique et social, pour les ramener à une réalité dont les écrans les éloignent, peut-être devons-nous d'abord leur permettre de retrouver librement, par des voies ludiques, le contact avec la nature. Jacques Tassin. Penser comme un arbre. Ed. Odile Jacob.

Silvio Oggioni du Teatro de Buratto de Milan, que nous avons rencontré à l'occasion de l'une de notre représentations dans le IN de Charleville, nous a demandé une proposition de spectacle pour 2021. Nous sommes dans l'attente et nourrissons l'espoir d'y faire une présentation.



Compagnie Contrepoint.
Chez Mme Frajon. Route de Cazères
09230 Sainte Croix Volvestre
Tél. : 06 42 64 38 70
<https://www.compagnie-contrepoint.org>
contact@compagnie-contrepoint.org

Cie Full Circle
La Grange à Fils
13, avenue de la Gare
31310 Rieux-Volvestre
Tél. +33 (0)9 54 24 48 61
Tél. : 06 66 29 42 13
[http://www.ciefullcircle.fr/
postmaster@ciefullcircle.fr](http://www.ciefullcircle.fr/postmaster@ciefullcircle.fr)