

# Romances sans dessus ni dessous

*La Fontaine, les mots et la chose*



## **Compagnie Contrepoint**

Lieu-dit Brie – 09230 Sainte-Croix-Volvestre

+33(0)6 42 64 38 70

[contact@compagnie-contrepoint.org](mailto:contact@compagnie-contrepoint.org)

<http://www.compagnie-contrepoint.org/>

Interprétation  
Soraya Daigre (accordéon chromatique) et Mélissa Marceline (guitare) :  
Public adulte à partir de 15 ans

Durée : 1 h 15 (durée adaptable, peut se jouer par séquences)

*“C’est toujours les voix qui restent, au final, c’est aussi toujours par elles que ça commence, une voix plus une oreille ; deux fils de soie impalpables et un pavillon !”* (Jean-Jacques Schuhl - *Ingrid Caven*)

**Romances sans dessus ni dessous** est un jeu de voix qui modulent les mots pour dire la chose.

Quelle chose ? Mais... LA chose.

Celle que *Les ratés de la Bagatelle* font « en regardant l’plafond », celle que l’Abbé de Lattaignant laisse penser à Madame, celle que décrit La Fontaine dans ses contes, et qu’au XVIIème siècle, on nommait galanterie...

En somme : le désir, le plaisir et toutes leurs variations propices à la sensualité et au déshabillage.

Bref, LA chose dite dans la langue rimée du XVIIIème siècle : contes théâtralisés, chansons des années 1950. Accordéon et guitare se croisent, le tout enchaîné à vive allure et porté par une mise en scène qui ne laisse pas de place au sérieux.

Soraya Daigre et Mélissa Marceline jouent les contes de La Fontaine et des chansons qui disent, elles aussi, les choses sans vraiment les dire tout en les disant. Vous les connaissez peut-être à travers les voix de Gabin, de Pauline Carton, de Patachou...

Le dispositif de ce spectacle est simple, la mise en scène est volontairement dépouillée.  
Le décor est constitué d’éléments modulables de volumes différents.

**Des mots choisis, du style, de l’énergie, de la puissance, de la dérision...  
Embarquement immédiat : vos oreilles seront le siège de votre plaisir.**

# Petit historique

Créée en 2001, la compagnie est installée en Ariège depuis 2007.

**Contrepoint s'attache à faire vivre le théâtre professionnel et amateur en milieu rural.**

La majeure partie de notre travail s'inscrit dans le cadre des dynamiques locales par le biais de créations et représentations de pièces de théâtre, de contes et de spectacle de marionnettes ainsi par l'animation d'ateliers pédagogiques

**Nos dernières créations** sont tournées vers le jeune public : nous avons adopté la forme marionnettique depuis 2005, date de la création du spectacle *La Forêt aux mille grenouilles*.

**La musique est une composante essentielle de notre démarche.**

## Nos ateliers pédagogiques

Soraya Daigre y fait travailler, individuellement et collectivement, les outils de l'acteur : voix, mouvement corporel et placement scénique. Ces cours pour adultes, adolescents et enfants s'appuient tous sur le même engagement : la création publique d'une pièce à la fin de chaque année scolaire, qui est l'occasion d'appréhender les impératifs techniques du théâtre (décors, lumière, son, organisation de la salle et de l'accueil du public).

## Nos créations

- *Les couleurs de Loup* – Marionnettes
- *La Forêt aux mille grenouilles* - Marionnettes à gaine
- *Les Acolytes de Marguerite* – Clown et marionnettes à pieds
- *Vélin-Velours* - Spectacle musical – Origami - public familial à partir de 4 ans
- *Les Soeurs Pélisson* - Spectacle de rue, musical, burlesque et interactif
- *Des Poèmes plein les Feuilles* – immersion poétique et sensible, perchée dans les branches

## Soraya Daigre

Comédienne et musicienne (accordéon chromatique), elle a travaillé avec plusieurs compagnies de Midi-Pyrénées : le Théâtre Crécelle, la Cie Les P'tites d'En Face, Le Théâtre du Petit Bout du Monde, le Théâtre du Père Ubu.

En 2001, elle monte la compagnie Contrepoint avec Catherine Gaubert, aujourd'hui décédée.

Elles ont créé *Les Soeurs Pélisson*, *Les Acolytes de Marguerite* et *La Forêt aux Mille Grenouilles* avec Jean Samouillan, scénariste et maître de conférence à l'école supérieure de l'audiovisuel de Toulouse (ESAV - Université de Toulouse Le Mirail).

Elle anime des stages et des ateliers de théâtres pour enfants, adolescents et adultes depuis 18 ans, motivée par le goût de la rencontre et l'envie de faire vivre le théâtre en milieu rural.

## Mélissa Marceline

Dès l'âge de dix-sept ans, Mélissa Marceline se passionne pour les musiques et chants du monde. Grâce à sa rencontre avec Pape N'Diaye (Exil, Buru, Paamath), elle ne tarde pas à se produire en tant que choriste ou chanteuse. Puis, elle découvre le jazz et interprète des standards au sein de plusieurs formations.

Lorsqu'elle s'installe en Midi-Pyrénées, elle intègre le quartet M'ra : quatre femmes qui allient le chant et le théâtre, et interprètent A capella des compositions de Richard Caléja (jazz, chansons française, chants du monde), dirigées par Dominique Taillemite (metteur en scène).

C'est cette expérience forte qui la conduit à se passionner pour l'expression théâtrale.

Attirée par les différentes cultures à travers le monde, elle crée « Saméli » composé de chants aux horizons divers.